



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Letivo 2020/2021

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro

Disciplina:	<b>EDUCAÇÃO VISUAL</b>	3.º ciclo	7.º, 8.º e 9.º ano
-------------	------------------------	-----------	--------------------

Domínios / subdomínios	Descritores de desempenho	Fator de ponderação	Instrumentos de avaliação
<b>Apropriação e reflexão</b>	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global.	<b>15%</b>	<b>Avaliação formativa e sumativa:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas de avaliação e fichas de trabalho;</li><li>• Caderno diário e portefólio do aluno;</li><li>• Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos;</li><li>• Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno;</li><li>• Grelhas de registo e de observação;</li><li>• Grelha de autoavaliação.</li></ul>
	- Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor.		
	- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.		
	- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.		
<b>Interpretação e comunicação</b>	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.	<b>15%</b>	
	- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.		
	- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.		
	- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.		
	- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		

<b>Experimentação e criação</b>		- Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.	<b>40%</b>	
		- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.		
		- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.		
		- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).		
		- Organizar exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.		
		- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.		
<b>Atitudes e valores transversais</b>	<b>Comportamento</b>	- Adotar uma postura e linguagem apropriadas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	<b>8%</b>	✓Registo/Grelha de observação direta focalizada no comportamento, na autonomia, no empenho/participação e na cooperação/colaboração.  ✓Auto e heteroavaliação.
	<b>Autonomia</b>	- Realizar as tarefas de forma autónoma.	<b>3%</b>	
		- Revelar capacidade de iniciativa.	<b>3%</b>	
	<b>Empenho/ participação</b>	- Demonstrar responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.	<b>2%</b>	
		- Executar as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos. - Participar na aula de forma pertinente e oportuna.	<b>3%</b> <b>3%</b>	
<b>Cooperação/ colaboração</b>	- Trabalhar em equipa de forma assertiva, manifestando espírito de entreatajuda. - Respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros.	<b>4%</b> <b>4%</b>		