



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Letivo 2021/2022

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto.

Disciplina:	Música e Dança	3.º ciclo	8.º ano
-------------	----------------	-----------	---------

Domínios / subdomínios	Descritores de desempenho	Fator de ponderação	Instrumentos de avaliação
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Improvisar peças musicais e coreográficas, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) e da dança (corpo, espaço, energia e relação), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li><li>. Compor peças musicais e coreográficas com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas) e da dança (corpo, espaço, energia e relação), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e vídeo, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</li><li>. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li></ul> <p><u>Ações Estratégicas de Ensino para o Perfil do Aluno:</u></p>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Trabalhos individuais e/ou em grupo.</li><li>✓ Oralidade.</li><li>✓ Grelhas de observação direta.</li><li>✓ Apresentações coreográficas individuais.</li><li>✓ Apresentações coreográficas em grupo.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Desenvolver a improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.</li> <li>. Apresentar e registar as criações individuais e de grupo em suportes áudio/vídeo, para avaliação e aperfeiçoamento.</li> </ul>		
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>. Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</li> <li>. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><u>Ações Estratégicas de Ensino para o Perfil do Aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Preparar, ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</li> <li>. Investigar e analisar os modos como os diferentes media e as tecnologias influenciam a produção sonora e coreográfica, as funções e os sentidos musicais.</li> <li>. Utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</li> <li>. Ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.</li> <li>. Propor diferentes tipos de interpretações para uma mesma peça coreográfica e/ou musical utilizando vocabulário apropriado e argumentação técnica, artística e estética.</li> <li>. Partilhar, com os pares, as músicas e as danças do seu quotidiano.</li> </ul>	<b>30%</b>	

<p style="text-align: center;"><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais e coreográficas de diferentes épocas, estilos e géneros.</li> <li>. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>. Analisar, comparar e criticar estilos e géneros musicais e coreográficos, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>. Identificar criticamente a música e a dança, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-as com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul> <p><u>Ações Estratégicas de Ensino para o Perfil do Aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</li> <li>. Investigar os diferentes tipos de funções que a música e a dança desempenham nas comunidades</li> <li>. Compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.</li> <li>. Investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (<i>video-clips</i>, etc.).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>20%</b></p>	
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produzir material escrito e/ou audiovisual utilizando vocabulário apropriado e complexo.</li> <li>. Compreender as diferentes relações e interdependências entre a música e a dança com as outras artes e áreas do conhecimento.</li> </ul>		
<b>Atitudes e valores transversais</b>	<b>Comportamento</b>	- Adotar uma postura e linguagem apropriadas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	<b>7%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registo/Grelha de observação direta focalizada no comportamento, na autonomia, no empenho/participação, na cooperação/colaboração e no uso das tecnologias da informação e comunicação.</li> <li>✓ Auto e heteroavaliação.</li> </ul>
	<b>Autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar as tarefas de forma autónoma, planeando o trabalho a desenvolver e fazendo as adaptações necessárias com base no feedback obtido (autorregulação).</li> <li>- Revelar capacidade de iniciativa.</li> </ul>	<b>3%</b> <b>3%</b>	
	<b>Empenho/participação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrar responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</li> <li>- Executar as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</li> <li>- Participar na aula de forma pertinente e oportuna.</li> </ul>	<b>2%</b> <b>3%</b> <b>3%</b>	
	<b>Cooperação/colaboração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhar em equipa de forma assertiva, manifestando espírito de entreajuda e partilhando responsabilidades.</li> <li>- Tomar decisões conjuntas, trabalhando de forma interdependente, respeitando o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</li> </ul>	<b>3%</b> <b>3%</b>	
	<b>Uso das tecnologias da informação e comunicação</b>	- Usar as tecnologias da informação e comunicação de forma apropriada, seguindo as regras existentes, na construção de conhecimento.	<b>3%</b>	