



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

## PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Ano Letivo 2020/2021

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro  
N.º 2 do artigo 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Disciplina:	<b>Educação Musical</b>	<b>2.º ciclo</b>	<b>5.º e 6.º ano</b>
-------------	-------------------------	------------------	----------------------

Domínios/subdomínios	Níveis de desempenho				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Insuficiente (0% a 19%)	Insuficiente (20% a 49%)	Suficiente (50% a 69%)	Bom (70% a 89%)	Muito Bom (90% a 100)
<b>Experimentação e Criação</b>	. Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances sem qualquer sentido estrutural e revela ausência de qualquer	. Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de	. Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível	. Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na	. Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e

	domínio técnico do instrumento.	afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.	através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. . Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.	execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. . Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.	sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros. . Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas.
<b>Interpretação e Comunicação</b>	. Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. . Apresenta muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples,	. Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais; . Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes	. Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais; . Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reproduções de	. Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. . Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria,	. Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. . Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, criações

	individualmente e em grupo.	e que não se assemelhem a exercícios de exploração.	modelos existentes. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes.	reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.	com algum nível de inovação e suscetíveis de se constituírem como modelos para os outros.
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p>. Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas ou formais.</p> <p>. Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais.</p> <p>. Revela muitas dificuldades na identificação da simbologia musical e</p>	<p>. Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>. Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado).</p> <p>. Revela dificuldades na designação e explicação da função</p>	<p>. Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais.</p> <p>. Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.</p> <p>. Revela domínio básico na</p>	<p>. Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>. Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando</p>	<p>. Revela um domínio muito bom na identificação auditiva de diferentes efeitos e qualidades do som assim como de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>. Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências</p>

	<p>em reconhecer os códigos de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>. Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>	<p>dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>. Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>	<p>designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>. Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p>	<p>e discutindo ideias musicais simples.</p> <p>. Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>. Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>	<p>artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade.</p> <p>. Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>. Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem,</p>
--	---	--	---	--	--

Domínios/subdomínios		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
		Insuficiente (0% a 19%)	Insuficiente (20% a 49%)	Suficiente (50% a 69%)	Bom (70% a 89%)	Muito Bom (90% a 100)
Atitudes e valores transversais	Comportamento	✓ Não adota postura nem linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Raramente adota postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota, por vezes, uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota uma postura e linguagem exemplares à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.
	Autonomia	✓ Não realiza as tarefas de forma autónoma.  ✓ Não revela capacidade de iniciativa.	✓ É pouco autónomo na realização das tarefas.  ✓ Revela pouca capacidade de iniciativa.	✓ Revela alguma autonomia na realização das tarefas.  ✓ Revela, por vezes, capacidade de iniciativa.	✓ Revela autonomia na realização das tarefas.  ✓ Revela capacidade de iniciativa.	✓ Revela elevada autonomia na realização das tarefas.  ✓ Revela elevada capacidade de iniciativa.
	Empenho/participação	✓ Não demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.  ✓ Não executa as tarefas propostas de forma empenhada e	✓ Raramente demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.  ✓ Raramente executa as tarefas propostas de forma empenhada e	✓ Apresenta uma assiduidade e pontualidade regulares, trazendo regularmente o material necessário.  ✓ Executa regularmente as tarefas propostas de forma empenhada e	✓ Apresenta uma assiduidade regular e raramente chega atrasado e raramente se esquece de apresentar o material necessário para a aula.  ✓ Executa as tarefas propostas quase sempre de forma	✓ É assíduo, pontual e traz sempre o material necessário para a aula.  ✓ Executa sempre as tarefas propostas de forma empenhada e

		<p>nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Não participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p>	<p>nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ A sua participação na aula não é pertinente nem oportuna.</p>	<p>nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p>	<p>empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma muito pertinente e oportuna.</p>	<p>nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa plenamente na aula de forma pertinente e oportuna.</p>
	<p><b>Cooperação/colaboração</b></p>	<p>✓ Não trabalha em equipa de forma assertiva e não manifesta espírito de entreatajuda.</p> <p>✓ Não respeita o espaço de intervenção nem a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa de forma pouco assertiva e sem espírito de entreatajuda.</p> <p>✓ Tem dificuldade em respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa com certa assertividade e algum espírito de entreatajuda.</p> <p>✓ Respeita, por vezes, o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa de forma assertiva e manifesta espírito de entreatajuda.</p> <p>✓ Respeita o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha plenamente e de forma assertiva em equipa, manifestando sempre espírito de entreatajuda.</p> <p>✓ Respeita plenamente o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>