



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Ano Letivo 2020/2021

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro
N.º 2 do artigo 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Disciplina:	Música e Dança	2.º ciclo	6.º ano
-------------	-----------------------	------------------	----------------

Domínios/subdomínios	Níveis de desempenho				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Insuficiente (0% a 19%)	Insuficiente (20% a 49%)	Suficiente (50% a 69%)	Bom (70% a 89%)	Muito Bom (90% a 100)
Experimentação e Criação	. Revela muitas dificuldades na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	. Revela dificuldades na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	. Revela domínio básico na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	. Revela um bom domínio na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	. Revela um domínio muito bom na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.
	. Revela muitas dificuldades ao preparar, ensaiar,	. Revela dificuldades ao preparar, ensaiar, dirigir, gravar e	. Revela domínio básico ao preparar, ensaiar, dirigir, gravar	. Revela um bom domínio ao preparar, ensaiar, dirigir, gravar	. Revela um domínio muito bom ao preparar, ensaiar,

<p style="text-align: center;">Interpretação e Comunicação</p>	<p>dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores;</p> <p>. Revela muitas dificuldades ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações;</p> <p>. Revela muitas dificuldades ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de</p>	<p>avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores;</p> <p>. Revela dificuldades ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações;</p> <p>. Revela dificuldades ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as</p>	<p>e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores;</p> <p>. Revela domínio básico ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações;</p> <p>. Revela domínio básico ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e</p>	<p>e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores;</p> <p>. Revela um bom domínio ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações;</p> <p>. Revela um bom domínio ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e</p>	<p>dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores;</p> <p>. Revela um domínio muito bom ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações;</p> <p>. Revela um domínio muito bom ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de</p>
---	--	--	--	--	--

	acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.	intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.	características próprias de cada autor, estilo e género.	características próprias de cada autor, estilo e género.	acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.
Apropriação e Reflexão	. Revela muitas dificuldades ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados; . Revela muitas dificuldades ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural;	. Revela dificuldades ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados; . Revela dificuldades ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural;	. Revela domínio básico ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados; . Revela domínio básico ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural;	. Revela bom domínio ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados; . Revela bom domínio ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural;	. Revela domínio muito bom ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados; . Revela domínio muito bom ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural;

		. Revela muitas dificuldades ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).	. Revela dificuldades ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).	. Revela domínio básico ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).	. Revela bom domínio ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).	. Revela domínio muito bom ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).
Domínios/subdomínios		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
		Insuficiente (0% a 19%)	Insuficiente (20% a 49%)	Suficiente (50% a 69%)	Bom (70% a 89%)	Muito Bom (90% a 100)
Atitudes e valores transversais	Comportamento	✓ Não adota postura nem linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Raramente adota postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota, por vezes, uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota uma postura e linguagem exemplares à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.
	Autonomia	✓ Não realiza as tarefas de forma autónoma. ✓ Não revela capacidade de iniciativa.	✓ É pouco autónomo na realização das tarefas. ✓ Revela pouca capacidade de iniciativa.	✓ Revela alguma autonomia na realização das tarefas. ✓ Revela, por vezes, capacidade de iniciativa.	✓ Revela autonomia na realização das tarefas. ✓ Revela capacidade de iniciativa.	✓ Revela elevada autonomia na realização das tarefas. ✓ Revela elevada capacidade de iniciativa.

	Empenho/ participação	<p>✓ Não demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</p> <p>✓ Não executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Não participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p>	<p>✓ Raramente demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</p> <p>✓ Raramente executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ A sua participação na aula não é pertinente nem oportuna.</p>	<p>✓ Apresenta uma assiduidade e pontualidade regulares, trazendo regularmente o material necessário.</p> <p>✓ Executa regularmente as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p>	<p>✓ Apresenta uma assiduidade regular e raramente chega atrasado e raramente se esquece de apresentar o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa as tarefas propostas quase sempre de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma muito pertinente e oportuna.</p>	<p>✓ É assíduo, pontual e traz sempre o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa sempre as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa plenamente na aula de forma pertinente e oportuna.</p>
	Cooperação/ colaboração	<p>✓ Não trabalha em equipa de forma assertiva e não manifesta espírito de entreajuda.</p> <p>✓ Não respeita o espaço de intervenção nem a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa de forma pouco assertiva e sem espírito de entreajuda.</p> <p>✓ Tem dificuldade em respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa com certa assertividade e algum espírito de entreajuda.</p> <p>✓ Respeita, por vezes, o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa de forma assertiva e manifesta espírito de entreajuda.</p> <p>✓ Respeita o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha plenamente e de forma assertiva em equipa, manifestando sempre espírito de entreajuda.</p> <p>✓ Respeita plenamente o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>