



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Ano Letivo 2021/2022

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

N.º 2 do artigo 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto.

| | | | |
|-------------|------------------------|------------------|----------------|
| Disciplina: | EDUCAÇÃO VISUAL | 3.º ciclo | 7.º ano |
|-------------|------------------------|------------------|----------------|

| Domínios/subdomínios | Níveis de desempenho | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| | Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| | Insuficiente (0% a 19%) | Insuficiente (20% a 49%) | Suficiente (50% a 69%) | Bom (70% a 89%) | Muito Bom (90% a 100) |
| Apropriação e Reflexão | Não reflete sobre as manifestações culturais do património local e global. Não domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros. | Reflete pouco sobre as manifestações culturais do património local e global. Domina pouco os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros. | Reflete de forma satisfatória sobre as manifestações culturais do património local e global. Domina de forma Satisfatória os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros. | Reflete bem sobre as manifestações culturais do património local e global. Domina Bem os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros. | Reflete muito bem e com facilidade sobre as manifestações culturais do património local e global. Domina com muita facilidade os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | <p>Não reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</p> <p>Não enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</p> | <p>Reconhece pouco a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</p> <p>Enquadrar pouco os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</p> | <p>Reconhece satisfatoriamente a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</p> <p>Enquadra satisfatoriamente os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte</p> | <p>Reconhece muito bem e a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</p> <p>Enquadra bem os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</p> | <p>Reconhece com muita facilidade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</p> <p>Enquadra muito bem os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</p> |
| <p>Interpretação e Comunicação</p> | <p>Não compreende a importância da interação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Não relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> | <p>Compreende pouco a importância da interação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Relaciona pouco o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> | <p>Compreende satisfatoriamente a importância da interação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Relaciona satisfatoriamente o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> | <p>Compreende bem a importância da interação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Relacionar bem o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> | <p>Compreende muito bem a importância da interação dos saberes da comunicação visual.</p> <p>Relacionar muito bem o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Não perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Não interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> | <p>Perceber pouco os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar pouco os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> | <p>Perceber de forma satisfatória os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar de forma satisfatória os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> | <p>Perceber bem os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar bem os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> | <p>Perceber muito bem os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar muito bem os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> |
| <p>Experimentação e Criação</p> | <p>Nunca transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Não experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Não articula os conceitos (espaço, volume, cor, luz,</p> | <p>Transforma pouco os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Experimenta pouco, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Articula pouco os conceitos (espaço, volume, cor, luz,</p> | <p>Transforma satisfatoriamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Experimenta satisfatoriamente, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Articula satisfatoriamente os conceitos (espaço,</p> | <p>Transforma bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Experimenta bem, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Articula bem os conceitos (espaço, volume, cor, luz,</p> | <p>Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Experimenta muito bem, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Articula muito bem os conceitos (espaço, volume, cor, luz,</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Não manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</p> <p>Não justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Não organiza exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo,</p> | <p>movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifesta pouca expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</p> <p>Justifica pouco a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organiza pouco razoavelmente exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais -</p> | <p>volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifesta satisfatoriamente expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</p> <p>Justifica satisfatoriamente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organiza satisfatoriamente exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais -</p> | <p>movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifesta bem a expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</p> <p>Justifica bem a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organiza bem exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo,</p> | <p>movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifesta muito bem a expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</p> <p>Justifica muito bem a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organiza muito bem exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo,</p> |
|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|----------------------|--|--|---|--|--|
| | | selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Não seleciona de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. | individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Seleciona pouco, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. | individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Seleciona razoavelmente e de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. | selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Seleciona bem e de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. | selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Seleciona muito bem e de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. |
| Domínios/subdomínios | | Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| | | Insuficiente (0% a 19%) | Insuficiente (20% a 49%) | Suficiente (50% a 69%) | Bom (70% a 89%) | Muito Bom (90% a 100) |
| Atitudes e valores transversais | Comportamento | ✓ Não adota postura nem linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Raramente adota postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota, por vezes, uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota uma postura e linguagem exemplares à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. |
| | Autonomia | ✓ Não realiza as tarefas de forma autónoma. | ✓ É pouco autónomo na realização das tarefas. | ✓ Revela alguma autonomia na realização das tarefas. | ✓ Revela autonomia na realização das tarefas. | ✓ Revela elevada autonomia na realização das tarefas. |

| | | | | | | |
|--|------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | <p>✓ Não planeia o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Não faz as adaptações necessárias com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Não revela capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Planeia com muitas dificuldades o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz poucas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela pouca capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Planeia de forma satisfatória o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz algumas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela, por vezes, capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Planeia com facilidade o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz com facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Planeia com muita facilidade o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz com muita facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela elevada capacidade de iniciativa.</p> |
| | Empenho/ participação | <p>✓ Não demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</p> <p>✓ Não executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Não participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p> | <p>✓ Raramente demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</p> <p>✓ Raramente executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ A sua participação na aula não é pertinente nem oportuna.</p> | <p>✓ Apresenta uma assiduidade e pontualidade regulares, trazendo regularmente o material necessário.</p> <p>✓ Executa regularmente as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p> | <p>✓ Apresenta uma assiduidade regular e raramente chega atrasado e raramente se esquece de apresentar o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa as tarefas propostas quase sempre de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma muito pertinente e oportuna.</p> | <p>✓ É assíduo, pontual e traz sempre o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa sempre as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa plenamente na aula de forma pertinente e oportuna.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | Cooperação/ colaboração | <p>✓ Não trabalha em equipa de forma assertiva, não manifesta espírito de entreatajuda nem partilha responsabilidades.</p> <p>✓ Não toma decisões conjuntas nem trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Não respeita o espaço de intervenção nem a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa de forma pouco assertiva, sem espírito de entreatajuda nem partilha de responsabilidades.</p> <p>✓ Toma poucas decisões conjuntas e trabalha de forma pouco interdependente.</p> <p>✓ Tem dificuldade em respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa com certa assertividade, algum espírito de entreatajuda, partilhando algumas responsabilidades.</p> <p>✓ Toma algumas decisões conjuntas e trabalha, por vezes, de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita, por vezes, o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa de forma assertiva, manifesta espírito de entreatajuda, partilhando responsabilidades.</p> <p>✓ Toma decisões conjuntas e trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha plenamente e de forma assertiva em equipa, manifestando sempre espírito de entreatajuda, partilhando responsabilidades.</p> <p>✓ Toma sempre decisões conjuntas e trabalha sempre de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita plenamente o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> |
| | Uso das tecnologias da informação e comunicação | <p>✓ Não usa as TIC de forma adequada nem assertiva.</p> <p>✓ Não utiliza as TIC de forma segura nem responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> | <p>✓ Usa as TIC de forma pouco adequada e pouco assertiva.</p> <p>✓ Utiliza as TIC de forma pouco segura e pouco responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> | <p>✓ Usa satisfatoriamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza satisfatoriamente as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> | <p>✓ Usa facilmente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza frequentemente as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> | <p>✓ Usa plenamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza sempre as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> |