



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Ano Letivo 2021/2022

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho
N.º 2 do artigo 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

| | | | |
|-------------|-----------------------|------------------|----------------|
| Disciplina: | Música e Dança | 3.º ciclo | 8.º ano |
|-------------|-----------------------|------------------|----------------|

| Domínios/subdomínios | Níveis de desempenho | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|---|
| | Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| | Insuficiente (0% a 19%) | Insuficiente (20% a 49%) | Suficiente (50% a 69%) | Bom (70% a 89%) | Muito Bom (90% a 100) |
| Experimentação e Criação | . Revela muitas dificuldades na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias. | . Revela dificuldades na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias. | . Revela domínio básico na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias. | . Revela um bom domínio na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias. | . Revela um domínio muito bom na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias. |
| | . Revela muitas dificuldades ao preparar, ensaiar, dirigir, gravar e avaliar | . Revela dificuldades ao preparar, ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e | . Revela domínio básico ao preparar, ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e | . Revela um bom domínio ao preparar, ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e | . Revela um domínio muito bom ao preparar, ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Interpretação e Comunicação | <p>coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> | <p>interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> | <p>interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> | <p>interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> | <p>interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> |
| | <p>. Revela muitas dificuldades ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>. Revela muitas dificuldades ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.</p> | <p>. Revela dificuldades ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>. Revela dificuldades ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.</p> | <p>. Revela domínio básico ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>. Revela domínio básico ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.</p> | <p>. Revela um bom domínio ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>. Revela um bom domínio ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.</p> | <p>Revela um domínio muito bom ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>Revela um domínio muito bom ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.</p> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| Apropriação e Reflexão | <p>. Revela muitas dificuldades ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p> | <p>. Revela dificuldades ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p> | <p>. Revela domínio básico ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p> | <p>. Revela bom domínio ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p> | <p>. Revela domínio muito bom ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.</p> | |
| | <p>. Revela muitas dificuldades ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.</p> | <p>. Revela dificuldades ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.</p> | <p>. Revela domínio básico ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.</p> | <p>. Revela domínio básico ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.</p> | <p>. Revela bom domínio ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.</p> | <p>. Revela domínio muito bom ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.</p> |
| | <p>. Revela muitas dificuldades ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).</p> | <p>. Revela dificuldades ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).</p> | <p>. Revela domínio básico ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).</p> | <p>. Revela domínio básico ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).</p> | <p>. Revela bom domínio ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).</p> | <p>. Revela domínio muito bom ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).</p> |

| Domínios/subdomínios | | Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
|---------------------------------|----------------------|---|---|---|--|--|
| | | Insuficiente (0% a 19%) | Insuficiente (20% a 49%) | Suficiente (50% a 69%) | Bom (70% a 89%) | Muito Bom (90% a 100) |
| Atitudes e valores transversais | Comportamento | ✓ Não adota postura nem linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Raramente adota postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota, por vezes, uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota uma postura e linguagem exemplares à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. |
| | Autonomia | <p>✓ Não realiza as tarefas de forma autónoma.</p> <p>✓ Não planeia o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Não faz as adaptações necessárias com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Não revela capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ É pouco autónomo na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com muitas dificuldades o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz poucas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela pouca capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Revela alguma autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia de forma satisfatória o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz algumas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela, por vezes, capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Revela autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com facilidade o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz com facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Revela elevada autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com muita facilidade o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz com muita facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela elevada capacidade de iniciativa.</p> |
| | Empenho/participação | ✓ Não demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário. | ✓ Raramente demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário. | ✓ Apresenta uma assiduidade e pontualidade regulares, trazendo regularmente o material necessário. | ✓ Apresenta uma assiduidade regular e raramente chega atrasado e raramente se esquece de apresentar o material necessário para a aula. | <p>✓ É assíduo, pontual e traz sempre o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa sempre as</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | <p>✓ Não executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Não participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p> | <p>✓ Raramente executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ A sua participação na aula não é pertinente nem oportuna.</p> | <p>✓ Executa regularmente as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p> | <p>✓ Executa as tarefas propostas quase sempre de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma muito pertinente e oportuna.</p> | <p>tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa plenamente na aula de forma pertinente e oportuna.</p> |
| Cooperação/colaboração | <p>✓ Não trabalha em equipa de forma assertiva, não manifesta espírito de entreajuda nem partilha responsabilidades.</p> <p>✓ Não toma decisões conjuntas nem trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Não respeita o espaço de intervenção nem a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa de forma pouco assertiva, sem espírito de entreajuda nem partilha de responsabilidades.</p> <p>✓ Toma poucas decisões conjuntas e trabalha de forma pouco interdependente.</p> <p>✓ Tem dificuldade em respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa com certa assertividade, algum espírito de entreajuda, partilhando algumas responsabilidades.</p> <p>✓ Toma algumas decisões conjuntas e trabalha, por vezes, de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita, por vezes, o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa de forma assertiva, manifesta espírito de entreajuda, partilhando responsabilidades.</p> <p>✓ Toma decisões conjuntas e trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha plenamente e de forma assertiva em equipa, manifestando sempre espírito de entreajuda, partilhando responsabilidades.</p> <p>✓ Toma sempre decisões conjuntas e trabalha sempre de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita plenamente o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> |
| Uso das tecnologias da informação e comunicação | <p>✓ Não usa as TIC de forma adequada nem assertiva.</p> <p>✓ Não utiliza as TIC de forma segura nem responsável para comunicar, partilhar e</p> | <p>✓ Usa as TIC de forma pouco adequada e pouco assertiva.</p> <p>✓ Utiliza as TIC de forma pouco segura e pouco responsável para comunicar, partilhar e</p> | <p>✓ Usa satisfatoriamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza satisfatoriamente as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e</p> | <p>✓ Usa facilmente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza frequentemente as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e</p> | <p>✓ Usa plenamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza sempre as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e</p> |

| | | | | | | |
|--|--|------------|------------|------------------------|------------|------------|
| | | interagir. | interagir. | partilhar e interagir. | interagir. | interagir. |
|--|--|------------|------------|------------------------|------------|------------|