



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos

N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Letivo 2023/2024

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto.

| | | | |
|-------------|------------------------|-----------|----------------------------|
| Disciplina: | Educação visual | 3.º ciclo | 7.º, 8.º e 9.º anos |
|-------------|------------------------|-----------|----------------------------|

| Domínios/subdomínios | Descritores de desempenho | Fator de ponderação | Instrumentos e procedimentos de avaliação |
|------------------------------------|---|---------------------|--|
| Apropriação e reflexão | - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. | 15% | Avaliação formativa e sumativa ✓Fichas de avaliação e fichas de trabalho. ✓Trabalhos produzidos pelo aluno. |
| | - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros. | | |
| | - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. | | |
| | - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. | | |
| Interpretação e comunicação | - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. | 15% | ✓Apresentação e argumentação do trabalho produzido pelo aluno. ✓Caderno diário e portefólio do aluno. ✓Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos. |
| | - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. | | |
| | - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. | | |

| | | | | |
|--|---------------------------------|---|------------------------|---|
| | | - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. | | ✓ Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela. ✓ Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno. |
| | Experimentação e criação | - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. | 40% | |
| Atitudes e valores transversais | Comportamento | - Adotar uma postura e linguagem apropriadas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | 7% | ✓ Registo/Grelha de observação direta focalizada no comportamento, na autonomia, no empenho/participação, na cooperação/colaboração e no uso |
| | Autonomia | - Realizar as tarefas de forma autónoma, planeando o trabalho a desenvolver e fazendo as adaptações necessárias com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação). - Revelar capacidade de iniciativa. | 3% 3% | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|--|
| | Empenho/ participação | - Demonstrar responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário. | 2% | das tecnologias da informação e comunicação. ✓Auto e heteroavaliação. |
| | | - Executar as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos. | 3% | |
| | | - Participar na aula de forma pertinente e oportuna. | 3% | |
| | Cooperação/ colaboração | - Trabalhar em equipa de forma assertiva, manifestando espírito de ajuda e partilhando responsabilidades. | 3% | |
| | | - Tomar decisões conjuntas, trabalhando de forma interdependente, respeitando o espaço de intervenção e a opinião dos outros. | 3% | |
| | Uso das tecnologias da informação e comunicação | - Usar as tecnologias da informação e comunicação de forma apropriada, seguindo as regras existentes, na construção de conhecimento. | 3% | |