



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos

N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Letivo 2023/2024

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto.

Disciplina:	Música e Dança	3.º ciclo	8.º ano
-------------	-----------------------	-----------	----------------

Domínios/subdomínios	Descritores de desempenho	Fator de ponderação	Instrumentos e procedimentos de avaliação
Experimentação e Criação	- Improvisar peças musicais e coreográficas, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) e da dança (corpo, espaço, energia e relação), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais e coreográficas com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas) e da dança (corpo, espaço, energia e relação), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e vídeo, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	20%	Avaliação formativa e sumativa ✓Trabalhos individuais e/ou em grupo. ✓Oralidade. ✓Grelhas de observação direta. ✓Apresentações coreográficas individuais. ✓Apresentações coreográficas em grupo.

	<u>Ações Estratégicas de Ensino para o Perfil do Aluno:</u> - Desenvolver a improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias. - Apresentar e registar as criações individuais e de grupo em suportes áudio/vídeo, para avaliação e aperfeiçoamento.		
Interpretação e Comunicação	- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. . Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <u>Ações Estratégicas de Ensino para o Perfil do Aluno:</u> - Preparar, ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores. - Investigar e analisar os modos como os diferentes media e as tecnologias influenciam a produção sonora e coreográfica, as funções e os sentidos musicais. . Utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações. . Ensaiai e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.	30%	

	- Propor diferentes tipos de interpretações para uma mesma peça coreográfica e/ou musical utilizando vocabulário apropriado e argumentação técnica, artística e estética. - Partilhar, com os pares, as músicas e as danças do seu quotidiano.		
Apropriação e Reflexão	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais e coreográficas de diferentes épocas, estilos e géneros. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Analisar, comparar e criticar estilos e géneros musicais e coreográficos, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música e a dança, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-as com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. <u>Ações Estratégicas de Ensino para o Perfil do Aluno:</u> - Compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados. - Investigar os diferentes tipos de funções que a música e a dança desempenham nas comunidades.	20%	

		- Compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural. - Investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (<i>video-clips</i>, etc.). - Produzir material escrito e/ou audiovisual utilizando vocabulário apropriado e complexo. - Compreender as diferentes relações e interdependências entre a música e a dança com as outras artes e áreas do conhecimento.		
Atitudes e valores transversais	Comportamento	- Adotar uma postura e linguagem apropriadas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	7%	✓Registo/Grelha de observação direta focalizada no comportamento, na autonomia, no empenho/participação, na cooperação/colaboração e no uso das tecnologias da informação e comunicação. ✓Auto e heteroavaliação.
	Autonomia	- Realizar as tarefas de forma autónoma, planeando o trabalho a desenvolver e fazendo as adaptações necessárias com base no feedback obtido (autorregulação).	3%	
		- Revelar capacidade de iniciativa.	3%	
	Empenho/ participação	- Demonstrar responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.	2%	
		- Executar as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos. - Participar na aula de forma pertinente e oportuna.	3% 3%	
	Cooperação/ colaboração	- Trabalhar em equipa de forma assertiva, manifestando espírito de entreajuda e partilhando responsabilidades. - Tomar decisões conjuntas, trabalhando de forma interdependente, respeitando o espaço de intervenção e a opinião dos outros.	3% 3%	
	Uso das tecnologias da informação e comunicação	- Usar as tecnologias da informação e comunicação de forma apropriada, seguindo as regras existentes, na construção de conhecimento.	3%	

